

|   |              |                             |                |
|---|--------------|-----------------------------|----------------|
| Студијски програм: Физичко васпитање и спорт  |              |                             |                |
| Врста и ниво студија: основне академске студије   |              |                             |                |
| Назив предмета: <b>ТЕОРИЈА И МЕТОДИКА ПЛЕСОВА</b>   |              |                             |                |
| Наставник (Презиме, средње слово, име): <b>Јоцић Ј. Драган, Мандарић Д. Сања</b>  |              |                             |                |
| Статус предмета: обавезни   |              |                             |                |
| Број ЕСПБ: 5  |              |                             |                |
| Услов: нема   |              |                             |                |
| <b>Циљ предмета</b> је да студенте упозна са садржајем плесова у школском физичком васпитању, спорту и рекреацији у раду са свим узрастима и узрастима.   |              |                             |                |
| <b>Исход предмета</b> Очекује се да студент оспособљен да демонстрира и овлада и преноси теоријско-моторичка знања и вештине (основни облици кретања и елементи технике плесова, одабрани народни, друштвени и дечији плесови, основне поставке плесне кореографије) потребна у реализацији програмских садржаја плесова у васпитно-образовном процесу на свим нивоима, у раду са групама различитог узраста и пола у подручју рекреације и спорта.   |              |                             |                |
| <b>Садржај предмета:</b>  |              |                             |                |
| <i>Теоријска настава</i> се односи на различите врсте плесова (народни, друштвени, савремени, спортски, популарне врсте плесова) и основне елементе технике плесова који су саставни део школских наставних програма (основне и средње школе). Теоријски садржај чине основни појмови и дефиниције, терминологија, историјски развој плесова у свету и код нас, законитости плесног кретања (простор, време, динамика), повезаност и додирне тачке са другим спортским, културним и уметничким подручјима. Место и организација плесова у школском систему. Изучавање плесова, такмичење и основе за стваралачки рад и уметнички приступ у плесовима.         |              |                             |                |
| <i>Практична настава</i>  |              |                             |                |
| Практична знања се темеље на упознавању и учењу плесне моторике (техника и основне законитости кретања појединих врста плесова), плесне динамике (простор, време, енергија; појединац, пар, група), усвајању методских и дидактичких процеса на различитим нивоима учења и тренирања, а посебно на индивидуалном стваралачком раду у различитим врстама плесова. Чини је изучавање методике учења: основних елемената технике плесова; повезивање (просторно-временско) плесних елемената у целину; исказивање креативности и стваралаштва кроз састављање мањих композиција покрета и кретања и плесних композиција; народних, друштвених и дечијих плесова. |              |                             |                |
| <b>Литература:</b> <i>Обавезна:</i> Јоцић, Д.(1995): Плесови; Мандарић, С. (2008): Практикум; <i>Допунска:</i> Ђорђевић, Т.(1970): Српске народне игре; Костић, Р. (2001): Плес теорија и пракса; Котуровић,Б. и А. Маринковић (1982): Народне игре Југославије; Зечевић, С.(1981): Српске народне игре; Varteck, О. (1998). All around Fitness.  |              |                             |                |
| <b>Број часова активне наставе</b>  |              |                             | Остали часови: |
| Предавања:<br>2   | Вежбе:<br>3  | Други облици наставе:       | 2              |
|   |              | Студијски истраживачки рад: |                |
| <b>Методе извођења наставе:</b> предавања, семинари, индивидуални задаци; консултативно-семинарски начин рада; теоријска и практична предавања (радионице); Методе за стицање знања, вештина и навика: метода показивања-демонстрације, метода усменог излагања, метода разговора (дијалогска метода); у раду се, у зависности од тренутног садржаја, комбинује групни облик рада, рад са врстама, рад у паровима и индивидуалан рад.   |              |                             |                |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |              |                             |                |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>поена</b> | <b>Завршни испит</b>        | <b>поена</b>   |
| активност у току предавања  | <b>2</b>     | писмени испит               |                |
| практична настава   | <b>30</b>    | усмени испит                | <b>18</b>      |
| колоквијум-и  | <b>15</b>    | практичан испит             | <b>30</b>      |
| семинар-и   | <b>5</b>     |                             |                |