

**УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**  
**ФАКУЛТЕТ СПОРТА И ФИЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА**

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА СПОРТА И ФИЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**Предмет:** Реферат комисије за избор једног наставника у звање редовног професора, са пуним радним временом, на неодређено време, за ужу научну област: **Науке физичког васпитања, спорта и рекреације** (предмет: *Теорија и методика ритмичке гимнастике*)

Изборно веће Факултета спорта и физичког васпитања у Београду, на 5. седници одржаној 6. јула 2018, у складу са чланом 75 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20 и 67/21), чланом 44-45 Статута Универзитета у Београд – Факултета спорта и физичког васпитања – *пречишћен текст* (02-бр. 188/23-2 од 13. фебруара 2023), и чланом 8 Правилника о начину, поступку и ближим условима стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника факултета 02-бр. 2588/22-2 од 4. новембра 2022. донело је одлуку о расписивању конкурса за избор једног наставника у звању редовног професора за ужу научну област: **Науке физичког васпитања, спорта и рекреације** (предмет: *Теорија и методика ритмичке гимнастике*) на неодређено време (02-бр. 1368/23-3).

Истом одлуком, именована је Комисија за припрему реферата у саставу:

1. Др Сања Мандарић, редовни професор, Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања, ужа научна област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације;
2. Др Снежана Радисављевић Јанић, редовни професор, Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања, ужа научна област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације;
3. Др Гордана Фурјан Мандић, редовни професор у трајном звању, Свеучилиште у Загребу, Кинезиолошки факултет, знанствено подручје друштвених знаности, знанствено поље: Кинезиологија, знанствена грана: Кинезиологија спорта.

На конкурс који је објављен у листу „Послови“ 30. августа 2023. у броју 1055, за избор једног наставника у звању редовног професора, са пуним радним временом, на неодређено време, за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације,

предмет Теорија и методика ритмичке гимнастике, у предвиђеном року јавио се један кандидат: др Лидија Московљевић, ванредни професор Факултета спорта и физичког васпитања, Универзитета у Београду.

Након прегледа материјала, примљеног у архиви Универзитета у Београду – Факултета спорта и физичког васпитања 5. септембра 2023. под бројем 02-1788/23-1 од др Лидије Московљевић, Комисија Изборном већу Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања подноси следећи

## РЕФЕРАТ

Др Лидија Московљевић, ванредни професор приложила је следећу документацију:

1. Пријаву на конкурс
2. Биографију
3. Списак објављених радова
4. Оригинал радова (фотокопије)
5. Један примерак уџбеника и један примерак монографије
6. Фотокопије диплома
7. Потписану Изјаву о изворности сагласну са чланом 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду.

На основу увида у конкурсну документацију Комисија је констатовала да др Лидија Московљевић, ванредни професор **испуњава услове конкурса.**

### 1. Биографски подаци кандидата

Др Лидија Московљевић је рођена 19. фебруара 1966. у Београду. Основну и средњу школу (смер - новинар сарадник) завршила је у Београду. На Факултет физичке културе у Београду уписала се 1984. и дипломирала 1988, са просечном оценом 9,22. Дипломски рад из ритмичке гимнастике на тему „Анализа композиција појединачних састава са 23. Државног првенства“ одбранила је оценом 10 (десет). Магистарску тезу, под насловом „Усвајање специфичне технике са реквизитима у ритмичкој гимнастици код различитих узрасних група“, одбранила је 2002. на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду. Докторску дисертацију, под насловом „Фактори успешности усвајања програмских садржаја ритмичке гимнастике код особа различитог пола“, одбранила је 2013. на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

Са циљем стручног усавршавања, током академске 2016/17. године, савладала је програм сталног усавршавања „TRAIN (Training and Research for Academic Newcomers)“ у трајању од 80 часова, организованог у оквиру пројекта који се реализује уз подршку Фондације краља Бодуена. Програм је усвојен од стране Сената Универзитета у Београду.

Као самостални сарадник у спровођењу наставе физичког васпитања (опште физичка припрема са аеробиком и ритмиком, уз примену музике) на ванматичним

факултетима (са студентима Медицинског, Стоматолошког и Фармацеутског факултета), радила је након завршеног факултета. Од 1989. до 1992. била је професионално запослена у Савезу за физичку културу Југославије, као стручни сарадник у Комисији за врхунски спорт и олимпијске припреме. У поменутом периоду, истовремено је радила и као генерални секретар Гимнастичког савеза Југославије. Након распада Савеза за физичку културу Југославије, у првом Савезном министарству за спорт, под руководством министра Ђорђа Перишића, а након њега, министра Зорана Бингулца, радила као саветник у одељењу за врхунски спорт.

Од 1995. запослена је као асистент приправник на Факултету спорта и физичког васпитања, на предмету Теорија и методика ритмичке гимнастике, ужа научна област Теорија и технологија спорта и физичког васпитања. У периоду од 2003. до 2010. била је у звању асистента, да би 2013. била изабрана у звање доцента, а 2019. у звање ванредног професора на предмету Теорија и методика ритмичке гимнастике, ужа научна област Науке физичког васпитања, спорта и рекреације.

Активно се бавила ритмичком гимнастиком од 1975. до 1986. као члан гимнастичког друштва „Палилула“ из Београда. На одржаном државном првенству у Загребу 1984, у сениорској конкуренцији, била је вицешампион Југославије. Као члан сениорске репрезентације Југославије у периоду од 1982. до 1985. била је учесник Првог Светског купа, 1983. у Београду, Светског првенства исте године у Стразбуру и Европског првенства 1984. у Бечу, четири балканска шампионата и многобројних међународних турнира.

Након завршетка спортске каријере, од 1987. до 1989. наставила је са радом као тренер-аматер, са млађим категоријама у гимнастичком друштву „Палилула“. Као савезни судија и међународни судија („brevet“ основни ниво) у ритмичкој гимнастици судила је велики број државних и републичких првенстава, као и балканске шампионате и међународне турнире. Учествовала је у организацији многобројних домаћих такмичења (републичка, државна првенства) и турнира и у организацији Светског првенства у ритмичкој гимнастици 1989. у Сарајеву. На Светском првенству у ритмичкој гимнастици 1991. у Атини, била је стручни руководилац југословенске делегације.

Удата је, мајка Андрее и Марка. Влада знањем француског и енглеског језика.

## **2. Наставно-педагошки рад**

Др Лидија Московљевић своје радно искуство у педагошком раду стицала је 28 година на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, прво као асистент приправник, затим асистент, доцент и ванредни професор. Анагажована је у реализацији наставе на студијским програмима основних академских и струковних студија, на предметима Теорија и методика ритмичке гимнастике, Теорија и технологија спортске гране – ритмичка гимнастика и Ритмичка гимнастика.

## **Оцена резултата у обезбеђивању наставно - научног подмлатка**

Др Лидија Московљевић била је именована за члана две докторске дисертације:

- Тијана Пуреновић-Ивановић, докторска дисертација под насловом: *Утицај кинантропометријских фактора на успех у ритмичкој гимнастици.*
- Војин Јованчевић, докторска дисертација, докторска дисертација под насловом: *Релација различитих врста плесова и ритмичке гимнастике.*

Од последњег избора у звање ванредног професора др Лидија Московљевић била је именована за ментора три завршна рада на мастер академским студијама:

- Александра Илијевски, мастер рад - одбрањен 2019. Тема: *Примена "Stott Пилатес" вежби у превенцији деформитета кичменог стуба код вежбачица ритмичке гимнастике.*
- Марина Анђелић, мастер рад – одбрањен 2020. Тема: *Садржаји ритмичке гимнастике у програмима физичког васпитања балканских земаља.*
- Ленка Томић, мастер рад – одбрањен 2021. Тема: *Повезаност физичког селф-концепта и успешности такмичарки у ритмичкој гимнастици.*

Од последњег избора у звање ванредног професора др Лидија Московљевић била је именована за члана комисије седам завршних радова на мастер академским студијама:

- Симонида Шћепановић, мастер рад – одбрањен 2019. Тема: *Услови и начин реализације физичког васпитања у предшколским установама града Београда.*
- Ања Обрадовић, мастер рад – одбрањен 2021. Тема: *Утицај пилатес методе и функционалног тренинга на покретљивост вежбачица.*
- Марко Васиљевић, мастер рад – одбрањен 2021. Тема: *Наставни план средњих балетских школа балканских земаља.*
- Коста Новаковић, мастер рад – одбрањен 2022. Тема: *Примена музике у процесу рехабилитације спортских повреда.*
- Мирјана Радивојевић, мастер рад – одбрањен 2022. Тема: *Ефекти програма наставе класичног балета на моторичке способности код ученика основне балетске школе.*
- Ивана Томић, мастер рад - одбрањен 2023. Тема: *Релације постигнућа на Тесту за процену исећаја за ритам, покрет и музикалност на пријемном испиту и успешности на предметима Плесови и Ритмичка гимнастика.*
- Вишња Спасић, мастер рад – одбрањен 2023. Тема: *Активно време вежбања на тренингу ритмичке гимнастике.*

У периоду од последњег избора кандидаткиња је именована за председника комисије за универзитетски избор, и то:

- наставника у звање доцента за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације – предмет: Теорија и методика ритмичке гимнастике, на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

У периоду од последњег избора др Лидија Московљевић је именована за члана комисије за универзитетске изборе, и то:

- наставника у звање ванредни професор за предмете: Ритмика, Ритмичка гимнастика, на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу
- сарадника у звање асистент за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације – предмет: Теорија и методика спортске гимнастике, Дечији спорт – Спортска гимнастика, на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

### **Оцена педагошког рада**

Током свог рада на Факултету спорта и физичког васпитања др Лидија Московљевић показала је своје педагошке способности у реализацији наставе, као и професионалну, стручну и академску комуникацију у раду са студентима. У свом педагошком раду постиже изузетно запажене резултате, о чему сведоче високе оцене у поступку студентске евалуације педагошког рада наставника. Претходне четири академске године резултати анкетирања студената су по општој оцени одлични. Наиме, др Лидија Московљевић оцењена је распоном оцена од 3,98 до 5,00.

## **3. Научно-истраживачки рад**

### **3.1. Библиографија радова**

#### *ПРЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР*

#### **Радови у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком (М-24)**

Добријевић, С., **Московљевић, Л.**, Марковић, М. и Дабовић, М. (2018). Ефекти примене проприоцептивног тренинга на снагу, агилност и координацију младих ритмичарки. *Физичка култура*, 72(1), 71-79.

**Московљевић, Л.** (2016). Релације неких моторичких способности и успешности у ритмичкој гимнастички код студената различитог пола. *Физичка култура*, 70(2), 155-163.

Dobrijević, S., **Moskovljević, L.** & Dabović, M. (2016). The influence of proprioceptive training on young rhythmic gymnasts balance. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport*, 14(2), 247-255.

Добријевић, С., Дабовић, М. и **Московљевић, Л.** (2014). Тренд развоја моторичких способности девојчица које се баве ритмичком гимнастиком. *Физичка култура*, 68(2), 136-147.

**Московљевић, Л.,** Радисављевић, Л, Дабовић, М. (2013). Брзина напредовања у техници рада реквизитима у ритмичкој гимнастици. *Физичка култура*, 67(1), 33-39.

### **Саопштење са међународног скупа штампано у целини (М-33)**

Пуреновић-Ивановић, Т., Поповић, Р., **Московљевић, Л.** и Пенчић, Н. (2017). Телесни састав ритмичких гимнастичарки различитих такмичарских програма. У: С. Пантелић (Ед.), *Зборник радова XX научне конференције: ФИС КОМУНИКАЦИЈЕ 2017 у Физичком васпитању, Спорту и Рекреацији* (стр. 19-24). Ниш: Факултет спорта и физичког васпитања, Универзитет у Нишу. ISBN 978-86-87249-85-1, UDC 796.

Добријевић, С., **Московљевић, Л.** и Милановић, И. (2015). Значај укључивања девојчица млађег школског узраста у рекреативни програм ритмичке гимнастике. *Зборник радова са међународне научне конференције: Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих* (стр. 418-423). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

**Московљевић, Л.,** Орлић, А. и Лазаревић, Д. (2014). Релације неких психолошких карактеристика и успешности у ритмичкој гимнастици код особа различитог пола. *Зборник радова са међународне научне конференције: Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих* (стр. 403-410). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

**Moskovljević, L.,** Radisavljević, L., & Dabović, M. (2009). Relations between motor abilities and performing of free elements in rhythmic gymnastics. Proceedings book: *FISU CONFERENCE 25<sup>th</sup> UNIVERSIADE - The role of University sports in education and society-a platform for change* (pp. 196-204). Belgrade: International University Sports Federation.

Алексић, С., Дабовић, М., и **Московљевић, Л.** (2009). Динамика развоја моторичких способности такмичарки у ритмичкој гимнастици. *Зборник радова са Међународне научне конференције: Теоријски, методолошки и методички аспекти физичког васпитања* (стр. 201-205). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

Алексић, С., и **Московљевић, Л.** (2007). Анализа техничке вредности састава са различитим реквизитима у ритмичкој гимнастици. *Зборник радова са Међународне научне конференције: Аналитика и дијагностика физичке активности* (стр. 135-144). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

Радисављевић, Л., Лазаревић, Д., и **Московљевић, Л.** (2006). Напредовање у извођењу специфичне технике у ритмичкој гимнастици девојчица 9-12 година и неке њихове психолошке карактеристике. *Зборник радова са Међународне научне конференције: Жена и спорт* (стр. 191-197). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања и Олимпијски комитет Србије.

Радисављевић, Л., **Московљевић, Л.**, и Тумин, Д. (2006). Диференцирани програм ритмичке гимнастике и плеса за средње школе. *Зборник радова: Ефекти диференциране наставе физичког васпитања на психосоматски статус деце и омладине* (стр. 321-331). Нови Сад, Београд, Ниш: Факултет физичке културе.

Радисављевић, Л., **Московљевић, Л.**, и Тумин, Д. (1998). Програм вежби из ритмичке гимнастике и разврставање ученика у групе-диференцирани програм. *Зборник радова са I Међународног симпозијума Иновације наставних планова и програма физичког васпитања деце и омладине* (стр. 106-115). Нови Сад: Факултет физичке културе.

#### **Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М-34)**

**Московљевић, Л.** и Добријевић, С. (2017). Релације музичких способности и успешности у ритмичкој гимнастици код особа различитог пола. У С. Мандарић, Л. Московљевић, М. Марковић. *Зборник сажетака са међународне научне конференције: Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих* (стр. 60-61). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

Добријевић, С., **Московљевић, Л.**, Марковић, М. и Дабовић, М. (2017). Ефекти проприоцептивног тренинга на неке моторичке способности младих ритмичарки. *Зборник сажетака са међународне научне конференције: Антрополошки и теоантрополошки поглед на физичке активности од Константина Великог до данас* (стр. 27). Копаоник: Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини.

Добријевић, С., Илић, В., Ђурић, С., **Московљевић, Л.** и Аничих, З. (2016). Поузданост мерења силе при сложеним покретима у тесту на моторизованој покретној траци. *Зборник сажетака са међународне научне конференције: Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих* (стр. 196-197). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

Мандарић, С., Миљковац, З., **Московљевић, Л.** и Дабовић, М. (2015). Ефекти различитих врста плесова на координацију у ритму. *Зборник сажетака са међународне научне конференције: Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих* (стр. 82-83). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

Тумин, Д., Радисављевић, Л., **Московљевић, Л.**, и Каранов, Б. (1999). Анализа техничких вредности композиција финалисткиња Светског првенства у ритмичкој гимнастици 1999. године у Осаки. *Зборник сажетака са Међународног симпозијума* (стр. 111). Нови Сад: Факултет физичке културе.

Радисављевић, Л., Тумин, Д., Медић, М., и **Московљевић, Л.** (1996). Тенденције развоја светске и југословенске ритмичко-спортске гимнастике. *Зборник сажетака: ФИС Комуникације* (стр. 36). Ниш: Факултет физичке културе.

#### **Уређивање зборника саопштења међународног научног скупа (М-36)**

Коуредник Зборника радова међународне научне конференције под називом: *Effects of Applying Physical Activity on Anthropological Status of Children, Adolescents and Adults* (2018), ISBN 978-86-89773-32-3

Коуредник Зборника сажетака међународне научне конференције под називом: *Effects of Applying Physical Activity on Anthropological Status of Children, Adolescents and Adults* (2017), ISBN 978-86-89773-31-6

### **Поглавље у књизи (М-41)**

Радисављевић, Л., и **Московљевић, Л.** (2011). Основе ритмике. У Б. Јевтић, Ј. Радојевић, И. Јухас, Р. Ропрет, (ур.), *Дечији спорт од праксе до академске области* (стр. 393-407). Београд: Факултет спорта и физичког васпитања.

### **Рад у водећем часопису националног значаја (М-51)**

Purenović-Ivanović, T., Popović, R. & **Moskovljević, L.** (2017). The contribution of pubertal development to performance scores in high-level rhythmic gymnasts. *Acta Gymnica*, 47(3), 122-129.

**Московљевић, Л.** и Добријевић, С. (2018). Релације музичких способности и успешности у ритмичкој гимнастици код особа различитог пола. *Годишњак*, 23, 6-17. Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања.

### **Рад у часопису националног значаја (М-52)**

**Московљевић, Л.**, Орлић, А. (2012). Релације између способности и ставова студената и успешности у ритмичкој гимнастици – полне специфичности. *Физичка култура*, 66(2), 129-137.

Ђорђевић-Никић, М., и **Московљевић, Л.** (2009). Утицај спортског тренинга на раст и полни развој такмичарки у ритмичкој гимнастици. *Физичка култура*, 63(1), 3-10.

Радисављевић, Л., Медић, М., **Московљевић, Л.** (1996). Тенденције у развоју композиције у ритмичко-спортској гимнастици. *Физичка култура*, 4, 326-334.

### **Рад у научном часопису (М-53)**

**Московљевић, Л.** (2008). Усвајање специфичне технике са реквизитима у ритмичкој гимнастици (извод из магистарске тезе). *Годишњак*, 14, 64-88.

Радисављевић, Л., и **Московљевић, Л.** (1995). Перспектива ритмичко-спортске гимнастике у СР Југославији. *Годишњак*, 7, 79-84.

### **Позивно предавање са националног скупа штампано у целини (М-61)**

Мандарић, С. и **Московљевић, Л.** (2018). Вежбе и студије Маге Магазиновић у програмским садржајима плесова и ритмичке гимнастике 21. века. Зборник радова 22.



Фестивала кореографских минијатура: *Мага Магазиновић: филозофија игре и/или више од игре* (стр. 71-82). Београд: Удружење балетских уметника Србије.

### **Универзитетски уџбеник**

**Московљевић, Л.** и Добријевић, С. (2018). *Теорија и методика ритмичке гимнастике*. Београд: Факултет спорта и физичког васпитања. ISBN 978-86-89773-36-1.

### *СПИСАК ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА НАКОН ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА*

#### **Радови у међународном часопису (М23)**

Purenović-Ivanović, T., Roška, N., Sterkowicz-Przybycień, K., **Moskovljević, L.**, & Jovanović, S. (2023). The balance ability of top-level female rhythmic gymnasts: Does it predict their performance scores? *ТЕМЕ, XLVII*(3). p-ISSN 0353-7919, e-ISSN 1820-7804.

#### **Радови у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком (М-24)**

Roška, N., **Moskovljević, L.**, Purenović-Ivanović, T., & Popović, B. (2023). The Pettlep method as a valid learning method for improving the jump technique of young female rhythmic gymnasts. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 21*(1), 15–28.

Dobrijević, S., Ćosić, M., Kocić, S., Grujić, S., & **Moskovljević, L.** (2020). The development of motor abilities of young athletes and gymnasts in the initial preparation phase. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 18*(2), 497–507.

#### **Саопштење са међународног скупа штампано у целини (М-33)**

**Moskovljević, L.** & Dobrijević, S. (2020). Expression components of aesthetic creation in rhythmic gymnastics [Komponente ispoljavanja stvaralaštva u ritmičkoj gimnastici]. *Zbornik radova 25. Okrugli sto o darovitima i međunarodni naučni skup „Kompleksnost fenomena darovitosti i kreativnosti – izazovi: pojedinac i društvo”* (str. 303-308). Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Pavlov". ISBN: 978-86-7372-281-8. UDK: 371.38.

Popović, A., Mijajlović, V., Marković, B., i **Moskovljević, L.** (2018). Foot deformities in ballet school students and professional ballet players [Prisustvo deformiteta stopala kod učenika srednje baletske škole i profesionalnih baletskih igrača]. U D. Suzović, N. Janković, G. Prebeg, i M. Ćosić (Ur.). *Zbornik radova sa međunarodna naučna konferencija „Efekti primene fizičke aktivnosti na antropološki status dece, omladine i odraslih“* (str. 133-138). Београд: Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања. ISBN: 978-86-89773-44-4.

#### **Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М-34)**

Dobrijević, S., **Moskovljević, L.**, i Purenović, T. (2018). Struktura težina rekvizitima u sastavima elitnih takmičarski u ritmičkoj gimnastici. U D. Suzović, N. Janković, G. Prebeg, i M. Ćosić (Ur.). *Zbornik radova sa međunarodna naučna konferencija „Efekti primene fizičke aktivnosti na antropološki status dece, omladine i odraslih“* (str. 58-59). Beograd: Univerzitet u Beogradu – Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja.

### **Монографија националног значаја (М-42)**

**Moskovljević, L.** (2023). *Fleksibilnost u ritmičkoj gimnastici*. Beograd: Univerzitet u Beogradu - Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja. ISBN 978-86-89773-83-5.

### **Рад у водећем часопису националног значаја (М-51)**

**Московљевић, Л.** и Добријевић, С. (2022). Утицај компоненти такмичарских састава на пласман у ритмичкој гимнастици. *Физичка култура*, 76(1), (Online first). doi: 10.5937/fizkul76-42455.

**Московљевић, Л.** (2021). Ритмичка гимнастика у Србији – од успеха до стратегије „одрживог развоја“. *Физичка култура*, 75(1), 56-70.

Добријевић, С., и **Московљевић, Л.** (2021). Компоненте такмичарских састава у ритмичкој гимнастици у зависности од врсте реkvизита. *Физичка култура*, 75(2), 145-151.

Лабудовић, Д., Мандарић, С., Мацура, М. и **Московљевић, Л.** (2018). Антропометријске карактеристике и телесни састав плесача латиноамеричких плесова Србије. *Физичка култура*, 72(2), 200-208.

### **Позивно предавање са националног скупа штампано у целини (М-61)**

**Московљевић, Л.** (2021). Синтеза уметности и спорта – покрет који инспирише. У С. Мандарић, (ур.). *Зборник радова са националног научна конференција „Естетски спортови између уметности и спорта“* (стр. 101-108). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. ISBN 978-86-89773-70-5.

### **Саопштење са националног скупа штампано у целини (М-63)**

Добријевић, С., **Московљевић, Л.** & Ранисављевић, И. (2021). Естетске компоненте састава у ритмичкој гимнастици као фактор такмичарске успешности. У С. Мандарић, (ур.). *Зборник радова са националног научна конференција „Естетски спортови између уметности и спорта“* (стр. 171-178). Београд: Факултет спорта и физичког васпитања. ISBN 978-86-89773-70-5.

## **3.2. Приказ радова објављених после избора у звање ванредни професор**

**Moskovljević, L.** (2023). *Fleksibilnost u ritmičkoj gimnastici*. Beograd: Univerzitet u Beogradu - Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja. ISBN 978-86-89773-83-5.

Монографија је настала као резултат научног и стручног рада ауторке у области ритмичке гимнастике. Написана је с тежњом да представи структуру флексибилности као важне моторичке способности и укаже на њен значај и утицај на ефикасност кретања у ритмичкој гимнастици. Ритмичка гимнастика је једна од спортских грана у којој се преплићу спорт и уметност. С тим у вези естетско кретање се у спорту дефинише као хармонично кретање у којем се телесним вежбањем исказује смисао за лепоту, „пластичност“ и изражајност покрета. Монографија је сачињена од седам теоријских поглавља, која су тематски постављена и повазана с практичним сазнањима из ове области. Преко основних појмова о интегралној припреми упознаје се с теоријским поставкама физичке припреме у ритмичкој гимнастици. Дефинише се појам флексибилности у ширем теоријском смислу и разматрају актуелни проблеми и дилеме.

Purenović-Ivanović, T., Roška, N., Sterkowicz-Przybycień, K., **Moskovljević, L.**, & Jovanović, S. (2023). The balance ability of top-level female rhythmic gymnasts: Does it predict their performance scores? *TEME, XLVII*(3). p-ISSN 0353-7919, e-ISSN 1820-7804.

Ритмичка гимнастика је изузетно захтеван спорт који позитивно утиче на моторички статус вежбача. Међутим, да би се уопште могло приступити усвајању садржаја ритмичке гимнастике, неопходно је постојање одређеног минимума развијености свих моторичких способности, међу којима су постурална контрола и способност стабилизовања тела током динамичних кретања од виталног значаја. Основни циљ овог истраживања је да утврди значај, допринос и утицај способности равнотеже на успех у ритмичкој гимнастици. Узорак испитаника чинило је 126 ритмичких гимнастичарки, распоређених у пет узрасних категорија (15 сениорки, 25 јуниорки, 26 кадеткиња, 38 пионирки, и 22 млађе пионирке). Утврђене су њихове основне карактеристике (узраст, телесна висина и маса, индекс телесне масе), као и статус способности равнотеже (тест равнотеже на прстима (лева/десна) нога, тест равнотеже на једној нози (лева/десна нога) – затворене очи, дупли окрет у *passé* позицији). Подаци су анализирани (дескриптивна статистика, тест Колмогоров-Смирнов, мултиваријантна и униваријантна регресиона анализа) применом SPSS 21.0. Резултати мултиваријантне регресионе анализе указали су на постојање статистички значајног утицаја способности равнотеже кадеткиња, као и укупног узорка, на успех у РГ ( $p=0.027$  и  $p=0.00$ , редом), при чему су утврђени статистички значајни појединачни доприноси успеху у РГ код равнотеже на прстима на десној нози (кадеткиње:  $p=0.01$ , укупан узорак:  $p=0.02$ ) и код динамичке равнотеже (укупан узорак:  $p=0.00$ ). Крајњи закључак је да је способност равнотеже значајан предиктивни фактор перформанси у ритмичкој гимнастици, са објашњењем варијансе од 35% (код кадеткиња), односно 24%(укупан узорак).

Roška, N., **Moskovljević, L.**, Purenović-Ivanović, T., & Popović, B. (2023). The Pettlep method as a valid learning method for improving the jump technique of young female rhythmic gymnasts. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 21*(1), 15–28.

ПЕТТЛЕП метода менталног моторног учења (учење путем замишљања) је широко примењивана метода у процесу побољшања спортских перформанси. У поређењу са традиционалнијим протоколима менталног учења, учење путем замишљања засновано на ПЕТТЛЕП-у пружа детаљније искуство учења. С обзиром на то да се ова метода састоји од домена који помажу постизање бољих резултата применом процеса замишљања, као што су физички фактори, детаљи околине, фактори задатака и времена, учење и перспективни момент, ПЕТТЛЕП метода је напредан приступ препоручен од стране многих студија које потврђују њену ефикасност. Сврха ове студије била је да се утврде ефекти ПЕТТЛЕП методе учења у тренинзима младих ритмичких гимнастичарки на побољшање технике извођења елеманата скокова у ритмичкој гимнастици. У овој студији учествовало је четрдесет девет ритмичких гимнастичарки, почетница, узраста од 6 до 8.99 година и тридесет једна узраста од 9 до 10.99 година, подељених у две подгрупе (са и без ПЕТТЛЕП методе). Заједнички тренажни третман били су тренинзи ритмичке гимнастике у трајању од једног сата, два пута недељно, са обавезним задатком учења и усавршавања техника вертикалног скока са испруженим ногама и окретом од 360 степени током лета, „морнарског” скока – „Цабриоле” напред и скока „маказице” са променом ногу напред изнад хоризонтале. Група 2 је примењивала ПЕТТЛЕП методу у процесу учења ових техника. Квалитет извођења технике скокова оцењиван је према модификованој скали за процену квалитета скокова у ритмичкој гимнастици, прилагођеној према Правилнику Међународне гимнастичке федерације, од стране домаћих и међународних судија. Подаци су анализирани униваријатном анализом варијансе за поновљена мерења, величином ефекта Р и Кофеновим д ефектом. Резултати анализе су показали да је до побољшања дошло у обе групе. Није било значајне разлике у величини ефекта третмана између група.

Dobrijević, S., Ćosić, M., Kocić, S., Grujić, S., & **Moskovljević, L.** (2020). The development of motor abilities of young athletes and gymnasts in the initial preparation phase. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport*, 18(2), 497–507.

Циљ ове студије је да се утврди ефекат спортске гимнастике и атлетског тренинга на развој моторичких способности спортиста у почетној фази припреме. Студија је спроведена на узорку од 81 девојчице и дечака узраста 9 година који тренирају атлетiku (N=34) и гимнастику (N=47). Укупно је праћено 9 варијабли, три за процену антропометријских карактеристика (телесна висина, телесна маса и индекс телесне масе) и 6 за процену моторичких способности испитаника (експлозивна снага ногу, репетитивна снага, окретност (агилност), издржљивост у снази, флексибилност, кардиореспираторна издржљивост). У компарацији средњих вредности испитаника истог узраста коришћен је т-тест, док је АНОВА метод коришћен за поређење резултата између спортиста и гимнастичара различитог пола. Резултати указују да је ниво моторичког развоја девојчица знатно већи него у опште популације, док код дечака није забележен значајан напредак у издржљивости у снази и кардиореспираторној издржљивости, без обзира на спортску дисциплину којом се баве. Без обзира на пол, гимнастичари имају бољу флексибилност у

поређењу са атлетичарима, док атлетичари поседују знатно већу експлозивну снагу и окретност.

**Московљевић, Л. и Добријевић, С. (2022).** Утицај компоненти такмичарских састава на пласман у ритмичкој гимнастици. *Физичка култура*, 76(1), (Online first). doi: 10.5937/fizkul76-42455.

Анализе развојних трендова у ритмичкој гимнастици до сада су дале пуно корисних информација спортским стручњацима, које као важне смернице у тренажном процесу могу значајно допринети развоју такмичарских капацитета њихових спортиста. Циљ овог рада био је да се утврди утицај различитих компоненти састава на такмичарску успешност гимнастичарки у индивидуалном програму такмичења у ритмичкој гимнастици. У складу са циљем рада, анализирани су такмичарски састави учесница 37. и 38. Светског првенства, укупно 1044 и то по 261 са сваким типом реквизита (обруч, лопта, чуњеви и трака). За анализу су коришћени званични подаци о резултатима са ових такмичења, а разматране су четири варијабле, које се односе на оцене за поједине компоненте састава (тежине телом, тежине реквизитом, уметничка вредност састава и квалитет извођења). Повезаност појединих компоненти састава са оствареним пласманом процењивана је Спирмановим тестом, док је применом линеарне регресионе анализе утврђено у којој мери су поједине компоненте састава предиктори оствареног пласмана. Резултати анализе свих састава, без обзира на тип реквизита који се користи, показали су да између оцене за квалитет извођења технике и оствареног пласмана постоји највећа повезаност, док је она најмања између оцене за тежине реквизитима и оствареног пласмана. Ипак, постоје значајне разлике по питању утицаја различитих компоненти састава на такмичарску успешност када се посматрају посебно састави са различитим типовима реквизита. У саставима гимнастичарки на највишем такмичарском нивоу, генерално највећи утицај на успешност има прецизност и тачност у извођењу, док у зависности од типа реквизита који се користи, успех је различито условљен квалитетом испољавања осталих компоненти састава.

**Московљевић, Л. (2021).** Ритмичка гимнастика у Србији – од успеха до стратегије „одрживог развоја“. *Физичка култура*, 75(1), 56-70.

Предмет рада је контекст учесничке и такмичарске, до врхунске ритмичке гимнастике, на простору Републике Србије, посматран и анализиран кроз њену академску заснованост. Овакав сазнајни приступ је генерисан потребом да се на једном месту представе изазови одрживог развоја (стручни, организациони, кадровски и академски), за које се верује, да би њихово решење могло да „одблокира“ такмичарску конкурентност и олимпијску перспективу, да додатно афирмише васпитно-образовни и друштвени значај овог атрактивног и корисног спорта, те да се пут развоја ритмичке гимнастике употпуни сазнањима савремене теорије и праксе. Одрживост ритмичке гимнастике у Србији може бити условљена општим поставкама система и њеним вредностима као спорта и телесног кретања за ширу и ужу корисничку групу, особеностима које проистичу из њене

учесничко-масовне и тренажно-такмичарске стране, као и академском подршком интердисциплинарног и мултидисциплинарног оквира сазнања, са закључцима у простору значаја садржаја ритмичке гимнастике на појединку и друштво.

**Московљевић, Л.** (2021). Синтеза уметности и спорта – покрет који инспирише. У С. Мандарић, (ур.). *Зборник радова са националног научне конференције „Естетски спортови између уметности и спорта“* (стр. 101-108). Београд: Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. ISBN 978-86-89773-70-5.

Уметност и спорт су одувек били значајни чиниоци, предмет тежње и престижа, сваког друштва. Човек своје стваралаштво у уметности и у спорту, усмерава како према себи, јер жели да се мења, да постане савршенији, у физичком и духовном смислу, тако и према публици, која га доживљава. Имајући то у виду, као уметничко стваралаштво, у већини спортова, може се регистровати и трајно забележити, обарање личног, државног, светског, олимпијског рекорда, иновација у извођењу технике и/или тактике, задивљујуће изведене техничке бравуре и мајсторства, који указују на жељена достигнућа или жељени уметнички ефекат. Ако уметност подразумева естетску делатност, од које се очекује неки естетски резултат, онда естетски спортови безусловно спадају у сферу уметности, јер је у њима циљ постизање естетског кретног савршенства у спортској активности. У одређивању границе између уметности и спорта, неопходно је поћи од адекватних термилошких одредница. Изабрана значења термина: уметност, естетика и спорт, у овом раду посматрана су у контексту синтезе спорта и уметности у естетским спортским гранама, са посебним освртом на ритмичку гимнастику. Предмет рада су уметност и естетски спортови. Циљ рада је да се, кроз теоријску анализу досадашњих сазнања и истраживања, разјасне значења термина уметност, естетика, спорт, јер су то термилошки отворени концепти и нису подложни апсолутној дефиницији, да се анализирају разлике, сличности и заједничке карактеристике, прикажу уметнички и естетски елементи у естетским/уметничким спортовима.

### **3.3. Оцена резултата научног и истраживачког рада**

Др Лидија Московљевић приложила је списак од 43 библиографске јединице. Пре избора у звање ванредног професора објавила је 30 радова (1 поглавље у монографији, 12 радова у научним часописима, 9 радова са међународних скупова штампаних у целини, 6 рада са међународних скупова штампаних у изводу, 1 рад са националних скупова штампаних у целини и 1 универзитетски уџбеник). Након избора објавила је у научну монографију, чије је коришћење као додатне настане литературе за студенте интегрисаних академских студија, основних и мастер академских студија прихваћено одлуком Наставно-научног већа Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду. Поред наведеног објавила је 7 радова у научним часописима (М23 -1; М24 – 2 и М51 – 4), 4 рада са научних скупова објављена у целини (М33 – 2; М61 – 1; М63 - 1), као и 4 рада са научних скупова објављена у изводу (М34 - 1). У радовима објављеним у научним часописима, зборницима радова и зборницима извода радова, др Лидија Московљевић је

први аутор у 4 рада, и то 2 рада у научним часописима и 2 рада са научног скупа објављена у целини.

На основу прегледа и анализе приложених радова, може се закључити да се др Лидија Московљевић бави истраживањима из простора ритмичке гимнастике. Један број радова усмерен је ка истраживању утицаја различитих врста тренинга на успешност у ритмичкој гимнастици, други се бави проблематиком моторичких способности, телесним саставом и психолошким карактеристикама ритмичких гимнастичарки, као и компонентама такмичарских састава. Такође, др Лидија Московљевић у свом истраживачком опусу након избора у звање ванредног професора, посебну пажњу посвећује групи естетских спортова али и значају ритмичке гимнастике као естетске спортске гране. Сходно наведеном, комисија закључује да се у приложеним радовима кандидаткиња компетентно и студиозно, на одговарајућем теоријско-методолошком нивоу, бави истраживачким простором који се односи на предмет и ужу научну област за коју је расписан конкурс. Укупној оцени научне компетентности кандидаткиње доприносе и резултати научне монографије из простора флексибилности у ритмичкој гимнастици.

Комисија је након анализе приложених радова, закључила да кандидаткиња др Лидија Московљевић, како у погледу броја радова и њихове категоризације, тако и нивоа квалитета, задовољава прописане критеријуме за стицање звања редовног професор за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације - предмет: Теорија и методика ритмичке гимнастике.

#### **4. Ангажовања у развоју других делатности Факултета**

Кандидаткиња др Лидија Московљевић је у изборном периоду ванредног професора активно учествовала у раду стручних органа и других делатности Факултета:

- члан је Савета Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања за мандатни период 2022-2026. година
- члан је Етичког комитета Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања од 2022.
- члан је Радне групе Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања на пословима везаним за укључивање резултата са државне матуре у пријемни испит на Факултет од 2021.
- члан је Већа мастер академских студија Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања
- члан комисија на пријемном испиту за упис студената на Факултет спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

Пре избора у звање ванредног професора, кандидаткиња је била ангажована у раду следећих стручних органа Факултета:

- члан је Већа мастер академских студија (од 2015),

- представник Катедре базичних спортова у Радној групи за израду Плана и програма специјалистичких струковних студија Факултета (2015),
- шеф Катедре базичних спортова (за период 01. јула 2017. до 30. септембра 2018. године),
- члан Савета Факултета спорта и физичког васпитања за мандатни период 2018-2022. година,
- члан комисија на пријемном испиту за упис студената на Факултет спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

Може се закључити да др Лидија Московљевић својим ангажовањем доприноси развоју рада Факултета у целини.

## 5. Стручно-професионално ангажовање

У току изборног периода ванредног професора др Лидија Московљевић је 2023. била председница Научног одбора 2. националног научног скупа "Естетски спортови између уметности и спорта – путевима кореографских рукописа", који организује Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. Поред тога била је члан научног одбора међународне научне конференције „Савремени изазови спорта, физичког вежбања и активног живота“, који је одржан 2021. у организацији Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. Уједно била је члан Научног одбора 1. националног научног скупа „Естетски спортови између уметности и спорта“, одржаног 2021. на Универзитету у Београду - Факултету спорта и физичког васпитања. Затим је 2019. била члан Научног одбора националне научне и стручне конференције „Актуелности у теорији и пракси спорта, физичког васпитања и рекреацији“, а 2018. члан Научног одбора међународне научне конференције "Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих", које је организовао Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања. Сарадница је на Еразмус плус пројекту под покровитељством Европске Уније: „Sport without Stereotypes“ (SWOST) – Еразмус плус спорт пројекат

Члан је Управног одбора Гимнастичког савеза Србије (изабрана 16. новембра 2022. на изборној седници клубова ритмичке гимнастике Гимнастичког савеза Србије. У организацији Гимнастичког савеза Србије, Стручног одбора за ритмичку гимнастику 2023. бија је предавач по позиву за тренере и судије (Тема: „Артистичка припрема у ритмичкој гимнастици“). Поред наведеног, др Лидија Московљевић је стручни сарадник и члан Гимнастичког клуба „Тријумф“ из Београда – суткиња 1. националног нивоа и тренер-аматер (плава лиценца Гимнастичког савеза Србије, 2022 - 2025) у ритмичкој гимнастици. Такође, била је шеф делегације јуниорске репрезентације Србије на Светском првенству за јуниорке у ритмичкој гимнастици (Клуж-Напока, Румунија, јул 2023).

Пре избора у звање ванредног професора др Лидија Московљевић је 2016. била члан научног одбора, а 2017. председник организационог одбора међународне научне конференције под насловом: „Ефекти примене физичке активности на антрополошки



статус деце, омладине и одраслих“, који се организује на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду. Поред тога, 2009. била је члан Организационог одбора међународне научне конференције под називом: „Теоријски, методолошки и методички аспекти такмичења и припреме спортиста“, одржане у организацији Факултета спорта и физичког васпитања, Универзитета у Београду. Била је члан Уређивачког одбора за Годишњак 13 (2005) и Годишњак 14 (2006) Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду.

Поред наведеног, др Лидија Московљевић је пре избора у звање ванредни професор учествовала у реализацији „Летње школе – Лозница 2008“, акредитоване одобрењем Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије у Каталогу програма стручног усавршавања запослених у образовању за школску 2008/09. годину, под бројем 399, са темом: „Тематско оперативно планирање обавезних програмских садржаја физичког васпитања у функцији оптимализације технологије рада на часу (II део Пројекта) – школски програм ритмичке гимнастике“.

Др Лидија Московљевић је у периоду од 2004. до 2008. била члан тима, који је реализовао пројекат под називом: „Морфолошки, моторички и психолошки фактори усвајања технике у ритмичкој гимнастици“. Пројекат је реализовао Факултет спорта и физичког васпитања у Београду - Катедра за гимнастику - предмет Теорија и методика ритмичке гимнастике и спортски клуб „Ритам“ из Београда. Носиоци пројекта у име Факултета су били др Лепа Радисављевић, мр Лидија Московљевић и др Душанка Лазаревић, а у име клуба Милена Рељин-Татић. Такође, у периоду од 2011. до 2014. била је члан истраживачког тима Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду у оквиру пројекта „Ефекти примењене физичке активности на локомоторни, метаболички, психо-социјални и васпитни статус популације Републике Србије“ (евб. III47015), који је финансирало Министарство просвете и науке Републике.

Поред наставно-научног рада на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, др Лидија Московљевић активно учествује у наставним активностима и перманентном усавршавању тренера у ритмичкој гимнастици, као и свим гимнастичким дисциплинама. С тим у вези, била је предавач на тренерском семинару ритмичке гимнастике, у организацији Гимнастичког савеза Београда (2015, 2016. и 2018. године); затим предавач на тренерском семинару ритмичке гимнастике који је одржан у складу са Правилником о стицању звања и лиценцирању тренера (један од два обавезујућа семинара за добијање тренерске лиценце за 2017. годину) у организацији Стручног одбора за ритмичку гимнастику Гимнастичког савеза Србије; предавач на семинару за тренере свих гимнастичких дисциплина у организацији Гимнастичког савеза Београда (2016).

Комисија на основу наведеног, може закључити да др Лидија Московљевић својим стручно-професионалним ангажовањем доприноси развоју академске и стручне заједнице.

## 6. Табеларни приказ обавезних и изборних критеријума за избор у звање редовног професора

Табела 1. Приказ испуњености обавезних критеријума за избор у звање редовног професора кандидата др Лидије Московљевић

Обавезни услови	Оставарени резултати (после последњег избора)
Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	У периоду од последњег избора, просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама износила је: <b>4,59</b> (распон оцена од 3,98 до 5,00)  <b>Испуњен услов</b>
Искуство у педагошком раду са студентима	На Универзитету у Београду - Факултету спорта и физичког васпитања запослена је од 1995. године, и има укупно <b>28 година</b> педагошког рада са студентима.  <b>Испуњен услов</b>

Обавезни услови	Број менторства / учешћа у комисији и др.
Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Председница комисије за писање реферата и приступно предавање за избор у звање доцент – Универзитет у Београду ФСФВ, предмет: Теорија и методика ритмичке гимнастике (2020).  Учешће у комисији за избор у звање ванредни професор – Универзитет у Нишу ФСФВ, предмети: Ритмика, Ритмичка гимнастика (2022).  Учешће у комисији за избор у звање асистент – Универзитет у Београду ФСФВ, предмети: Теорија и методика спортске гимнастике, Дечији спорт – Спортска гимнастика (2022).  <b>Испуњен услов</b>
Учешће у комисији за одбрану <b>три</b> завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Ментор у 3 завршна рада на МАС и члан комисије за одбрану 7 завршних радова на МАС.  <b>Испуњен услов</b>
Менторство или чланство у <b>две</b> комисије за израду докторске дисертације	Чланство у 2 комисије за израду докторске дисертације.

Обавезни услови	Број радова, сапштења, цитата и др.	Навести часописе, скупове, књиге и друго
Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		Члан пројектног тима "Sport W/O stereotypes-SWOST", програма ЕРАЗМУС+СПОРТ.  <b>Испуњен услов</b>
Објављен <b>један рад</b> из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	<b>М23 - 1</b>	Purenović-Ivanović, Т., Roška, N., Sterkowicz-Przybycień, K., <b>Moskovljević, L.</b> , & Jovanović, S. (2023). The balance ability of top-level female rhythmic gymnasts: Does it predict their performance scores? <i>ТЕМЕ, XLVII</i> (3). p-ISSN 0353-7919, e-ISSN 1820-7804. <b>М23</b>  <b>Испуњен услов</b>
Објављен <b>један рад</b> из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно <b>испуњен</b> услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51	<b>М24 - 1</b>	Dobrijević. S., Ćosić, M., Kocić, S., Grujić, S., & <b>Moskovljević, L.</b> (2020). The development of motor abilities of young athletes and gymnasts in the initial preparation phase. <i>Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 18</i> (2), 497–507. <b>М24</b>  <b>Испуњен услов</b>
Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, <b>један за један</b> , да замени услов из категорије М51	<b>М24 - 1</b> (замена за М51)  <b>М51 - 4</b>	Roška, N., <b>Moskovljević, L.</b> , Purenović-Ivanović, Т., & Popović, В. (2023). The Pettlep method as a valid learning method for improving the jump technique of young female rhythmic gymnasts. <i>Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 21</i> (1), 15–28. <b>М24</b>  <b>Московљевић, Л.</b> и Добријевић, С. (2022). Утицај компоненти такмичарских састава на пласман у ритмичкој гимнастици. <i>Физичка култура, 76</i> (1), (Online first). doi: 10.5937/fizkul76-42455. <b>М51</b>  <b>Московљевић, Л.</b> (2021). Ритмичка гимнастика у Србији – од успеха до стратегије „одрживог развоја“. <i>Физичка култура, 75</i> (1), 56-70. <b>М51</b>  Добријевић, С., и <b>Московљевић, Л.</b> (2021). Компоненте такмичарских

		<p>састава у ритмичкој гимнастици у зависности од врсте реквизита. <i>Физичка култура</i>, 75(2), 145-151. <b>M51</b></p> <p>Лабудовић, Д., Мандарић, С., Мацура, М. и <b>Московљевић, Л.</b> (2018). Антропометријске карактеристике и телесни састав плесача латиноамеричких плесова Србије. <i>Физичка култура</i>, 72(2), 200-208. <b>M51</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
Цитираност од 10 хетеро цитата.		<p><i>Web of Science</i> – 21 хетеро цитат</p> <p><i>Google Scholar</i> - 89 хетеро цитата</p>
Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	<b>M33 - 2</b>	<p><b>Moskovljević, L.</b> &amp; Dobrijević, S. (2020). Expression components of aesthetic creation in rhythmic gymnastics [Komponente ispoljavanja stvaralaštva u ritmičkoj gimnastici]. 25. Okrugli sto o darovitima i Međunarodni naučni skup "Kompleksnost fenomena darovitosti i kreativnosti – izazovi: pojedinac i društvo". <i>Zbornik radova</i>, Visoka škola strukovnih studija za vaspitače, "Mihailo Pavlov" Vršac, 25, 303-308. ISBN: 978-86-7372-281-8. UDK: 371.38. <b>M33</b></p> <p>Popović, A., Mijajlović, V., Marković, B. i <b>Moskovljević, L.</b> (2018). Foot deformities in ballet school students and professional ballet players [Prisustvo deformiteta stopala kod učenika srednje baletske škole i profesionalnih baletskih igrača]. U: <i>Zbornik radova (Ur. Suzović, D., Janković, N., Prebeg, G. i Ćosić, M.). Međunarodna naučna konferencija „Efekti primene fizičke aktivnosti na antropološki status dece, omladine i odraslih“</i>, 133-138. Beograd: Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja, ISBN: 978-86-89773-44-4. <b>M33</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	<b>M63 - 1</b> <b>M63 - 1</b>	<p><b>Московљевић, Л.</b> (2021). Синтеза уметности и спорта – покрет који инспирише. Национална научна конференција „Естетски спортови</p>

		<p>између уметности и спорта“, У: <i>Зборник радова, (Ур. Мандарић, С.),</i> 101-108. Београд: <i>Факултет спорта и физичког васпитања - Позивно предавање са националног скупа штампано у целини.</i> ISBN 978-86-89773-70-5. <b>М61</b></p> <p>Добријевић, С., <b>Московљевић, Л.</b> &amp; Ранисављевић, И. (2021). Естетске компоненте састава у ритмичкој гимнастици као фактор такмичарске успешности. Национална научна конференција "Естетски спортови између уметности и спорта", У: <i>Зборник радова, (Ур. Мандарић, С.),</i> 171-178. Београд: <i>Факултет спорта и физичког васпитања.</i> ISBN 978-86-89773-70-5. <b>М63</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или <b>научна монографија</b> (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.	<b>М42 - 1</b>	<p><b>Moskovljević, L.</b> (2023). <i>Fleksibilnost u ritmičkoj gimnastici.</i> Beograd: Univerzitet u Beograd - Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja. ISBN 978-86-89773-83-5.</p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		<p>Рад у часописима са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE, Econl. и M24 = 4 бода.</p> <p>Радови у категоријама: M24 – 3; M33 – 5; M34 – 5; M51 – 4 = 31,5 бодова.</p> <p>УКУПНО = 35,5 бодова</p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>

Табела 2. Приказ испуњености изборних критеријума за избор у звање редовног професора кандидата др Лидије Московљевић

<b>Изборни услови</b>	<b>Оставарени резултати (после последњег избора)</b>
<p>Стручно-професионални допринос</p> <p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>② Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>③ Председник или члан комисија за израду</p>	<p>2а. Председница научног одбора 2. Националног научног скупа "Естетски спортови између уметности и спорта – Путевима кореографских рукописа". Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. (2023)</p> <p>2б. Члан научног одбора Међународне научне конференције „Савремени изазови спорта, физичког вежбања и активног живота“.</p>

<p>завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>	<p>Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. (2021)</p> <p>2в. Члан научног одбора 1. Националног научног скупа „Естетски спортови између уметности и спорта“. Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. (2021)</p> <p>2г. Члан научног одбора Националне научне и стручне конференције „Актуелности у теорији и пракси спорта, физичког васпитања и рекреацији“. Универзитет у Београду - Факултет спорта и физичког васпитања. (2019)</p> <p>2д. Члан научног одбора Међународне научне конференције "Ефекти примене физичке активности на антрополошки статус деце, омладине и одраслих". Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања. (2018)</p> <p>3. Председник комисије (ментор) за израду 3 завршна мастер рада и члан комисије за израду 7 завршних мастер радова. Члан комисије за израду и одбрану 2 докторске дисертације.</p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
<p>Допринос академској и широј заједници</p> <p>①. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>②. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи и иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарства.</p> <p>④. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>	<p>1. Члан Управног одбора Гимнастичког савеза Србије (изабрана 16. 11. 2022. на изборној седници клубова ритмичке гимнастике Гимнастичког савеза Србије, (ГСС), а потврђено на Скупштини клубова ГСС у Костолцу 23. 11. 2022. године.</p> <p>2а. Члан Савета УБ ФСФВ (2022-2026).</p> <p>2б. Члан Етичког комитета УБ ФСФВ од 30. 09. 2022. године.</p> <p>2в. Члан Радне групе на пословима везаним за укључивање резултата са државне матуре у пријемни испит на УБ ФСФВ, (2021).</p> <p>2г. Члан Већа мастер академских студија Факултета;</p> <p>2д. Члан Комисије за проверу осећаја за ритам, покрет и музикалност, у оквиру пријемног испита за упис на интегрисане и основне академске студије ФСФВ УБ.</p> <p>4а. Учешће у организацији спровођења два истраживања на УБ ФСФВ: Виктимолошког друштва Србије о сексуалном насиљу над студентима који студирају на факултетима у Србији (јануар, 2021)</p> <p>4б. Учешће у организацији спровођења два истраживања на УБ ФСФВ: Европског интер-универзитетског пројекта, под називом "UniSAFE – Ending Gender Based Violence" (март, 2022)</p> <p>4в. Предавач у оквиру Центра за стручно</p>

	<p>оспособљавање, образовање и усавршавање спортских стручњака (ритмичка гимнастика) УБ ФСФВ.</p> <p>4г. Предавач по позиву за тренере и судије, у организацији Гимнастичког савеза Србије, Стручног одбора за ритмичку гимнастику, Београд (фебруар, 2023).</p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>
<p>Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p> <p>①. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама.</p> <p>②. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>③. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</p> <p>⑥. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>	<p>1. Сарадник на Еразмус плус пројекту под покровитељством Европске Уније: "Sport without Stereotypes" (SWOST) – Еразмус плус спорт пројекат.</p> <p>2а. Учешће у Комисији за писање извештаја за избор наставника у звање ванредни професор за ужу научну област Научне дисциплине у спорту и физичком васпитању, предмети Катедре индивидуалних спортова – Ритмика, Ритмичка гимнастика и сродни предмети, на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу (2022).</p> <p>2б. Учешће у Комисији за давање стручне оцене – рецензије о рукопису, под називом "Ритмика", на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу (2022).</p> <p>2в. Учешће у Комисији за оцену подобности кандидата, ментора и пројекта докторске дисертације на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Новом Саду (2021).</p> <p>3а. Стручни сарадник и члан Гимнастичког клуба "Тријумф" из Београда – суткиња 1. националног нивоа и тренер-аматер (плава лиценца Гимнастичког савеза Србије) у ритмичкој гимнастици.</p> <p>3б. Шеф делегације јуниорске репрезентације Србије на Светском првенству за јуниорке у ритмичкој гимнастици (Клуж-Напока, Румунија, јул 2023).</p> <p>6. Позивни предавач на 1. Националном научном скупу "Естетски спортови између уметности и спорта", у организацији Катедре индивидуалних спортова Универзитета у Београду – Факултета спорта и физичког васпитања (4. јун 2021).</p> <p style="text-align: right;"><b>Испуњен услов</b></p>

## 7. Мишљење о испуњености услова за избор

Увидом у приложену документацију Комисија је оценила да кандидат др Лидија Московљевић, ванредни професор испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације за предмет: Теорија и методика ритмичке гимнастике.

Анализа приложених радова, посматрано према броју и квалитету, као и ангажованости у простору струке и науке, показала је да се др Лидија Московљевић, компетентно бави истраживањима која су на непосредан начин везана за теорију али и праксу ритмичке гимнастике. Позитивна оцена педагошког рада од стране студената, менторства и чланства у комисијама завршних и мастер радова, као и докторских дисертација, затим ангажованост у реализацији наставе на основним, струковним и мастер студијама на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, указују на квалитет њеног педагошког рада. Учешћем у раду стручних органа и комисија др Лидија Московљевић доприноси развоју наставе и Факултета у целини. Њен допринос широј заједници огледа се у сарадњи са другим стручним институцијама и организацијама у физичком васпитању и спорту.



## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу прегледа и анализе приспеле документације по расписаном конкурс за избор једног наставника у звању редовног професора за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације - предмет: Теорија и методика ритмичке гимнастике, као и евалуације релевантних аспеката научног, стручног и педагошког рада кандидата, Комисија закључује да др Лидија Московљевић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Универзитета у Београду и Статутом Факултета спорта и физичког васпитања у Београду за избор у звање редовни професор.

Имајући у виду услове прописане законом, квалитет научног и педагошког рада, као и учешће у другим видовима рада на Факултету и широј стручној и академској заједници, Комисија предлаже Изборном већу Факултета спорта и физичког васпитања и Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду, да прихвати реферат Комисије и **др Лидију Московљевић, досадашњег ванредног професора изабере у звање редовног професора Универзитета у Београду - Факултета спорта и физичког васпитања са пуним радним временом на неодређено време, за ужу научну област: Науке физичког васпитања, спорта и рекреације - предмет Теорија и методика ритмичке гимнастике.**

У Београду, 18. октобра 2023.

Чланови Комисије

1. \_\_\_\_\_

Др Сања Мандарић, редовни професор  
Универзитет у Београду  
Факултет спорта и физичког васпитања

2. \_\_\_\_\_

Др Снежана Радисављевић Јанић, редовни професор  
Универзитет у Београду  
Факултет спорта и физичког васпитања

3. \_\_\_\_\_

Др Гордана Фурјан Мандић, редовни професор у трајном звању  
Свеучилиште у Загребу

